

Doris Piwonka

*Begin at the beginning, end at the end, end at the beginning, begin at the end.*¹

17.–29.09.2026

Cache Wien

(...) What occupies Piwonka is the ongoing, multidimensional process of deciding. In the working process, she trusts in “participatory decision-making,” in an exchange between her experience of seeing (which incidentally includes ours) and in what the material itself as a form of potentiality in the space for action, the quad, offers. Her “aesthetic field of action” is essentially a spatial structure in which endless communication and interaction between thing and awareness is facilitated. The results of this multidirectional interaction are autopoietic entities—to which we assign the term “image.”

In a clear-sighted manner, Komary thus supplements the protagonists mentioned, artist and material, with other key actors, operational fellow players—us: “. . . the viewer observes himself looking here and observing what is transformed at what point in time from a peripheral event into an aesthetic event—and vice versa. . . . Her [Piwonka’s] work alerts the viewer to the creative power of one’s own looking, bringing seeing alive in its phenomenological dimension as both a sensing and constitutive instrument.”(...) ^{2,3}

List of works (left to right)

01_2, 2026

egg tempera on cotton

32 x 22 cm

07_2, 2026

oil, egg tempera on cotton

22 x 34 cm

03_1, 2026

oil, egg tempera on cotton

19 x 32 cm

1

Sol Le Witt to Douglas Heubler, N.Y., 1970

2

Scotti, Roland. Doris Piwonka, *wahrscheinlich/probable*, Ritter Verlag, Klagenfurt, Graz und Wien, 2024, pp.154.

3

Komary, David. *Self Similarity: Josef Achrer, Doris Piwonka. In Position*. Edited by David Komary. Galerie Stadtpark, Krems. Vienna, 2020, pp. 139–46, esp. pp. 142–45.

Doris Piwonka

*Begin at the beginning, end at the end, end at the beginning, begin at the end.*¹

17.–29.09.2026

Cache Wien

Piwonka beschäftigt der kontinuierliche, mehrdimensionale Prozess des Entscheidens. Im Werkprozess vertraut sie auf eine »partizipative Entscheidungsfindung«, auf den Austausch zwischen ihrer Seh-Erfahrung (die übrigens unsere einschließt) und dem, was das Material als Möglichkeitsform im Handlungsraum, dem Geviert, selbst anbietet. Ihr »ästhetisches Handlungsfeld« ist wesentlich ein Raum-Gefüge, in dem eine endlose Kommunikation und Interaktion zwischen Ding und Bewusstsein ermöglicht wird. Resultate dieser multi-direktionalen Interaktion sind auto-poietische Entitäten – denen ich/wir den Begriff »Bild« zuordnen.

Komary ergänzt, klarsichtig, die genannten Akteure, Künstlerin und Materie, um weitere Handlungsträger, operationelle Mitspielerinnen – uns: »Der Betrachter sieht sich hier [...] selbst beim Sehen zu und beim Beobachten, was ab welchem Zeitpunkt vom peripheren Geschehen zum ästhetischen Ereignis avanciert – und vice versa. [...]. Ihre [Piwonkas] Arbeit verweist den Betrachter auf die schöpferische Kraft des eigenen Sehens; sie macht Sehen in seiner phänomenologischen Dimension als erkennendes und zugleich gestaltendes Instrument erfahrbar.« (...)2,3

List of works (von links nach rechts)

01_2, 2026

Eitempera auf Baumwolle

32 x 22 cm

07_2, 2026

Öl, Eitempera auf Baumwolle

22 x 34 cm

03_1, 2026

Öl, Eitempera auf Baumwolle

19 x 32 cm

1

Sol Le Witt to Douglas Heubler, N.Y., 1970

2

Scotti, Roland. Doris Piwonka, *wahrscheinlich/probable*, Ritter Verlag, Klagenfurt, Graz und Wien, 2024, pp.154.

3

Komary, David. *Self Similarity: Josef Achrer, Doris Piwonka. In Position*. Edited by David Komary. Galerie Stadtpark, Krems. Vienna, 2020, pp. 139–46, esp. pp. 142–45.